

Programmazione di Dipartimento

Lingue straniere: Inglese

Secondo biennio

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
<p>LINGUA: Approfondimento delle strutture grammaticali già presentate e apprese nel corso del primo biennio, con particolare attenzione alle forme più complesse della lingua: discorso indiretto; tipi di condizionale; forme passive; forme idiomatiche e <i>collocations</i>; <i>phrasal verbs</i>; <i>defining and non-defining relatives</i>; verbi modali; connettori logici.</p> <p>Conoscenza del lessico approfondito ed adeguato ai vari contesti e registri</p>	<p><u>Comprensione orale</u></p> <p><u>Produzione e interazione orale</u></p>	<p>È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi non sempre complessi su argomenti sia concreti sia astratti, anche riguardanti il proprio ambito di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti anche specifici all'indirizzo di studio, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. (verso livello B2 del Quadro Comune Europeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere espressioni e frasi usate per descrivere eventi storici - identificare informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrive lo sviluppo della lingua inglese - comprendere una breve spiegazione - comprendere una sequenza filmica - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti - spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria - spiegare l'evoluzione di un tema nel corso del tempo 	<p>Comunicare nelle lingue straniere</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Avere competenze personali, interpersonali e interculturali e tutte le forme di comportamento che consentono di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>

CULTURA E LETTERATURA:

The Invaders

- Pre-Celtic/Celtic Britain
- Roman Britain
- The Anglo-Saxons
- The Vikings
- the evolution of the language: words from Latin/ Anglo-Saxon language; Old English/Middle-English/ Modern English
- Features of Poetry
- Anglo-Saxon Poetry
- The epic poem
 - **Beowulf**

The Middle Ages

- Historical context
- The medieval ballad
- The medieval narrative poem
 - **G.Chaucer**
 - **The Canterbury Tale** (extracts)
- The medieval drama
- Origin of drama
- Mystery plays

The English Renaissance

- Historical context: The Tudors and the Stuarts
- The Religious question: the Reformation
- Elizabeth I
- Renaissance and Humanism

Comprensione scritta

Produzione scritta

- relazionare le caratteristiche di un autore
- relazionare il contenuto di un testo
- stabilire legami tra il testo e il contesto

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici
- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato
- comprendere testi descrittivi e argomentativi
- comprendere un articolo di giornale
- comprendere testi di canzone

- rispondere a questionari
- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico
- completare un diagramma
- raccogliere dati in un modulo fornito
- completare una linea del tempo con le informazioni necessarie

prendere appunti utilizzando tabelle e grafici

- leggere un'immagine
- utilizzare schede biografiche
- parafrasare un testo poetico
- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa
- utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi
- costruire una mappa concettuale
- scrivere un riassunto
- confrontare due testi letterari
- giustificare un'affermazione utilizzando un testo

-Theatres and acting companies

-The Elizabethan playhouse

Drama as a literary genre

-The features of a dramatic text

-The Elizabethan Drama

C.Marlowe

- **Doctor Faustus** (extracts)

W.Shakespeare

- extracts from the main plays

The Puritan age

-Historical context

-the Puritans

The Augustan age

-Historical context

-Enlightenment

-The rise of the Novel

- Types of novels

-The features of a narrative text

D. Defoe

- main works- extracts

J.Swift

- main works- extracts
- The age of revolutions
- The industrial revolution
- Pre-Romantics
- The concept of Sublime

Mary Shelley

- Frankenstein (extracts)

W. Blake

The Romantic age

- utilizzare un diagramma

- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa

- **W. Wordsworth**
- **S.T. Coleridge**
- **G.G. Byron**
- **P.B. Shelley**
- **J. Keats**
